

## Natečaji

### Živel strip 2012

#### Mladinski natečaj za strip in animacijo

Združenje **Vivacomix** iz Pordenona in **Stripburger** iz Ljubljane razpisujeta **nagradni tekmovalni natečaj za strip in animacijo** v okviru dogodka **Viva i fumetti – Živel strip**.

Natečaj podpirajo dežela Furlanija - Julijska krajina, Ministrstvo za kulturo RS, revije Ciciban, Cicido, Pil in Plus, Festival Animateka iz Ljubljane, Občina Udine in Visionario – center za vizualne umetnosti.

- Na natečaj se lahko prijavijo **osnovnošolci in dijaki** iz dežele Furlanije - Julijske krajine in iz Slovenije.
- Natečaj je razdeljen v dve kategoriji: **strip ali animacija**. Prijavljena dela so lahko **stripovske zgodbe** (narisane v poljubni tehniki, tudi računalniški, formata A3, poljubnega števila strani) ali **animacije** (izvedene v klasični ali računalniški tehniki). Glavna junaka zgodb naj bosta **Šnofi**, ki ga je zrisal **Matej de Cecco** in/ali **Pupa** avtorice **Leile Marzocchi**. Otroci lahko ustvarjajo tudi na poljubno (prosto) temo. Tema razpisa je: **Šnofi se odpravi v svet, Kaj bo postala Pupa? ali prosta**.
- Šolarji se lahko na razpis prijavijo samostojno ali v skupini.
- Dela morajo biti do **četrтка, 29. marca 2012**, oddana po pošti skupaj z izpolnjeno prijavnico (za slovenske šolarje) na naslov: **Stripburger, Forum Ljubljana, Metelkova 6, 1000 Ljubljana, Slovenija**.

**Žirija:** Katerina Mirović (Stripburger), Igor Prassel (Animateka), prof. Paola Bristot (predsednica Vivacomixa), Giovanna Duri (ilustratorica) ter avtorji: Leila Marzocchi, Matej de Cecco in Boštjan Gorenc Pižama, bo 7. aprila 2012 izbrala nagrajence.

Vsi udeleženci bodo za sodelovanje nagrajeni. Podeljenih bo tudi pet nagrad za zmagovalce v kategoriji stripov, in sicer pet darilnih bonov v vrednosti 100 evrov.
--

Avtorji nagrajenih animacij se bodo decembra 2012 udeležili mednarodnega festivala animiranega filma Animateka v Ljubljani. Nagrade bodo podeljene ob odprtju razstav del avtorjev in stripov udeležencev. O datumu in lokaciji vas bomo obvestili naknadno.

Ob odprtju si boste lahko ogledali tudi Animatekin program animiranih filmov **Slon**.

## **Za dodatne informacije in prijavnice se obrnite na:**

Stripburger / Forum Ljubljana

[core@mail.ljudmila.org](mailto:core@mail.ljudmila.org), 01 231 96 62, 031 401 556

[http://www.ljudmila.org/stripcore/zivel\\_strip/](http://www.ljudmila.org/stripcore/zivel_strip/)

### *opomba*

Udeleženci natečaja se z izpolnjeno prijavnico strinjajo, da se lahko njihova dela uporabijo v promocijske namene. S prijavo na natečaj animiranega filma udeleženci dovoljujejo objavo svojega dela na promocijskem DVD-ju.

**Matej de Cecco** (1979, Kranj) je začel risati v osnovni šoli, da bi se prikupil sošolkam in sošolcem. Po neuspešnem vpisu na akademijo za likovno umetnost, spodletelem študiju japonščine in predčasnem koncu služenja vojske je pristal na prevajanju in tolmačenju. Kot prevajalec in urednik je sodeloval pri reviji **Stripburger**. V letih od 2006 do 2008 je risal pasice za revijo **Plus**; v Glavnem odmoru je zaživel pankovski najstnik Črt. Od leta 2008 z Boštjanom Gorencem - Pižamo ustvarja strip za mesečnik **Pil**, v katerem nastopa **Šnofi**. Študira vizualne umetnosti na Inštitutu A.V.A. (Akademija za vizualne umetnosti). Ilustrira prenovljeno zbirko Dese Muck **Blazno resno**, ob njegovih ilustracijah pa lahko vsrkavate znanje tudi iz učbenikov. Kadar ne tiči za računalnikom, se zabava s prijatelji, brenka na kitaro in skejta.

### **Boštjan Gorenc - Pižama**

Boštjan Gorenc - Pižama (1977, Kranj) je prevajalec, stand up komik, urednik, pisec, promotor bralne kulture, igralec, pripovedovalec in improvizator. Mlade bralce spravlja v smeh s prevodom zbirk Gospod Gnilec, Kapitan Gatnik in Strašne zverinske zadeve. Z Matejem de Ceccom ustvarja Pilov strip, skupaj pa sta objavila še parodični strip **Kavboj Pipec in Rdeča pesa in najemnica** (*Slovenski klasiki v stripu*, Stripburger/Forum Ljubljana, Mladina, 2009). Mojster besed piše kratke zgodbe za reviji *Joker* in *Zapik*, za predstavo **Črna kuhna** je predelal besedila ljudskih pravljic v rapersko obliko, kot scenarist je sodeloval pri knjigi **Pojoči grad** (Stripburger/Forum Ljubljana, 2010), kot stand up komik zabava na festivalih **Panč** in **Lent**, poleg tega nastopa še na festivalu Pravlјice danes ter na Valu 202 vodi oddajo **Naval smeha**. Morda ga boste v kakšnem komadu zaslišali tudi kot raperja.

### **Šnofi**

je prikupen, zabaven in bister psiček, ki obožuje kosti in psičko **Kodrlajsasto Pepco**. Radovednost in detektivska žilica ga marsikdaj pripeljeta v nevarnost, vendar se z bistroumnostjo in pomočjo prijateljev vedno reši. Z veseljem kaj ušpiči, a je dobrega srca in njegove domislice so zgolj hudomušne. Slovi po tem,

da rad *telovadi* z mačkami, kakor imenuje obsedeno (in prepovedano) skakanje pod drevesom, v katerem tiči gosposka mačka, ki je na ravno prav visoki veji, da je kosmatinec ne doseže. Zavoha pa vsako sled in zmeraj najde ključ, ki razreši skrivnosti.

**Leila Marzocchi** je končala študij umetnosti in filozofije. Izobraževala se je tudi na tečajih stripa na šoli Zio Feininger v Bologni (1984/85). Na njeno ustvarjanje so vplivali Edward Gorey in Dino Buzzati pa tudi Karel Thole, Bruno Munari, italijansko in flamsko slikarstvo (XV–XVI stol.), Segar, Walt Kelly, Tomi Ungerer, Sto in Gilbert Hernandez. Vizualno in pripovedno je zelo blizu avtorski skupini Valvoline (Igort, Mattotti, Jori, Carpinteri, Crumb).

Konec osemdesetih let prejšnjega stoletja je njena dela objavilo več časopisov (*Reporter*, *Il Manifesto*, *L'Unità*) in revij (*Zoom*, *Accaparlante*, *Consumatori*, *Dolcevita*). V devetdesetih letih je z drugimi avtorji ustanovila revijo *Fuego!* in v njej objavila serijo ***Pasion***, ki se je leta 1993 preselila v *Comic Art*. Leta 1994 je začela sodelovati z revijo *Morning* japonskega založnika Kodanshe in ponudili so ji nagradno bivanje v Tokiu. Japonska izkušnja je v njej vzbudila predvsem raziskovanje vsakdanjosti, kompleksnosti in odtenkov realnosti, ki jo v mnogih njenih pripovedih ponesejo proti domišljiji. Narisala je serijo ***Bagolino Monogatari*** (delno objavljena pri Centru Fumetto Andrea Pazienza, 1999) in ***Eunice*** (delno objavljeno v Mondo Naif, 2000).

Za italijansko založbo **Coconino Press** je med drugim ustvarila album ***L'Enigma*** (2002), seriji ***Niger*** z začetkom v letu 2006 in ***La Ballata di Hambone*** po besedilih italijanskega stripavtorja Igorta (2009/2010). Ta je izšla tudi pri francoski založbi Futuropolis. Poleg stripa ustvarja risbe in objekte za otroke, ilustracije za knjižno grafiko, story-boards za kratke filme in scenografijo za gledališke predstave. Ustvarja v tehniki praskanke (scratchboard). V letu 2007 je za svoje delo prejela italijansko **nagrado *Lo Straniero***. Njena zadnja knjiga, ***Il diario del verme del pino (Dnevnik borovega črva)***, je leta 2011 izšla pri Coconino Press.

## **Pupa**

se rodi iz okroglega jajca na dnu jezera. Podobna je paglavcu, ima okroglo glavo in debeluškast rep. Ko doseže gladino jezera, se ji najprej odprejo oči. Potem veter dvigne njene dolge lase in z njim poleti v zrak, dokler ne pristane v hiši na drevesu, na vrhu velike Lipe. Tam jo odkrijejo ptički, ki jo posvojijo, skrbijo zanjo, jo branijo pred pajki, ki bi jo radi pojedli ... Položijo jo v orehovo lupino, kjer Pupa zaspi.

Po dolgem spancu se zbudi, odprejo se ji usta: lačna je! Ptički odkrijejo, da se prehranjuje samo s cvetlicami. Pupi se čez čas, po mnogih pojedenih cvetovih, razvijeta dva velika uhlja in dve roki z dlanmi na koncu. Pupa sanja: Je metulj,

velik kot jelka. Ko se zbudi, razmišlja le še o tem, kako bi letela. Izmakne se ptičem, ki jo čuvajo, in se vrže v veter ter jadra s pomočjo las, ki ji služijo kot jadralni zmaj. Toda Pupa mora še zrasti: le kaj bo postala?