

**I. PODATKI O ROKOPISU**

Naslov rokopisa: (Stran izpolni založnik pred oddajo recenzentu.)

**BERILO 3  
KDO BO Z NAMI ŠEL V GOZDIČEK?**

Vrsta rokopisa: **UČBENIK ZA KNJIŽEVNOST V 3. RAZREDU OŠ**  
(učbenik, učbenik z elementi delovnega zvezka, delovni zvezek, zbirka nalog, zbirka vaj, atlas)

Avtor/Avtorji: **dr. Vida Medved Udovič, mag. Tilka Jamnik, Jožica Gruden Ciber**

**Založba Mladinska knjiga**

Učno gradivo bo namenjeno naslednjemu/-im vzgojnoizobraževalnemu/-im programu/-om:

- osnovnošolsko izobraževanje**       osemletno       **devetletno**
- vzgoja in izobraževanje otrok in mladostnikov s posebnimi potrebami
- osnovno glasbeno izobraževanje
- gimnazijsko izobraževanje       splošno       strokovno
- nižje poklicno izobraževanje
- srednje poklicno izobraževanje/ dualni sistem
- srednje poklicno izobraževanje/ šolski sistem
- srednje tehniško oz. strokovno izobraževanje
- poklicno-tehniško izobraževanje
- drugo:

Ime programa/programov: <small>(obdelovalec lesa, kuhar, zlatar, oskrbnik, kemijski tehnik...)</small> <b>DEVETLETKA</b>	Predmet: <b>SLOVENŠČINA</b>	Razred: <b>3.</b>  Število ur: <b>210</b>
Ime programa/programov: <small>(obdelovalec lesa, kuhar, zlatar, oskrbnik, kemijski tehnik...)</small>	Predmet:	Razred: Letnik: Število ur:
Ime programa/programov: <small>(obdelovalec lesa, kuhar, zlatar, oskrbnik, kemijski tehnik...)</small>	Predmet:	Razred: Letnik: Število ur:

**II. VRSTA RECENZIJE**

(Založnik označi vrsto ocene.)

- Ocena skladnosti učnega gradiva s sodobnimi spoznanji stroke oziroma strok, ki opredeljujejo predmet oziroma področje
- Ocena metodično didaktične ustreznosti
- Ocena razvojno psihološke ustreznosti

Izjavljamo, da je rokopis recenzentu oddan skladno z drugim in tretjim odstavkom 9. člena Pravilnika o potrjevanju učbenikov.

Datum oddaje rokopisa: <b>8. 10. 2010</b>	Podpis odgovorne osebe založnika: <i>Thelie</i>
--	---

**MLADINSKA KNJIGA**  
ZALOŽBA d.d.  
Ljubljana, Slovenska 29

**III. PODATKI O RECENZENTU**

Ime in priimek: **DR. PETRA KODRE**

Izobrazba: *uni. dipl. pedagoginja in slovenistka, dr. znanosti, področje lit. ved.*

Naziv: /

(mentor, svetovalec, svetnik)

Znanstveni naslov: /

(npr. redni profesor, izredni profesor, docent, asistent, predavatelj višje strokovne šole)

**IV. BIBLIOGRAFIJA NA PODROČJU VZGOJE IN IZOBRAŽEVANJA**

➤ Avtorstvo gradiv:

*Priloga 1, točka I.*

➤ Recenzija gradiv, sekundarno avtorstvo:

*Priloga 1, točka II.*

➤ Druge aktivnosti:

(npr. članstvo v komisijah, mentorstvo ...)

**IV. PISNA OCENA**

(Recenzent označi, vidik opravljene ocene.)

- Ocena skladnosti učnega gradiva s sodobnimi spoznanji stroke oziroma strok, ki opredeljujejo predmet oziroma področje
- Ocena metodično didaktične ustreznosti
- Ocena razvojno psihološke ustreznosti

Pisna utemeljitev ocene besedilnega in nebesedilnega dela prejetega rokopisa učnega gradiva:

*Priloga 2*

**OBRAZEC ZA OCENO RECENZENTA**  
KOMISIJA ZA UČBENIKE  
STROKOVNI SVET REPUBLIKE SLOVENIJE ZA SPLOŠNO IZOBRAŽEVANJE

(Daljša ocena je priloga k obrazcu.)

VI. POVZETEK OCENE

- Pregledano učno gradivo v celoti:  ustreza     delno ustreza     ne ustreza
- Glede na recenzijo mi je potrebno učno gradivo predložiti v ponovni pregled:  
 da     ne

VII. DODATNE OPOMBE

Datum:

31.10.2010

Podpis recenzenta:

*Petrovski*

## PRILOGA 1

### I. Bibliografija na področju vzgoje in izobraževanja

- 1) Petra Kodre: Matija Vertovec – ljudski učitelj in vzgojitelj 19. stoletja; v: Andragoška spoznanja 8, Ljubljana, 2002, str. 52 – 64.
- 2) Petra Kodre: Južnoslovansko kulturno zблиževanje v berilih za osmo leto šolanja po razpadu Avstro-Ogrske; v: Jezik in slovstvo, št. 6, 2006, str. 47–54.
- 3) Petra Kodre: Krepitev zavesti za narodno pripadnost pri pouku slovenščine; v: Ampak, maj, 2007, str. 41–42.
- 4) Petra Kodre: Današnji devetošolci o vzgoji za krepitev zavesti o narodni pripadnosti; v: Slovenščina v šoli, št. 2, 2006, str. 2–7.
- 5) Petra Kodre: Slovstvena folkora in domovino ljube v berilih, ki so se uporabljala v 20. stoletju; v: Slovstvena folkloristika, št. 1, 2007, str. 17–18.
- 6) Petra Kodre: Načini vzgoje za krepitev zavesti o narodni pripadnosti pri pouku književnosti v slovenski šoli v prejšnjem stoletju; v: Riječ, časopis za slavensku filologiju, let. 15., Reka, 2009, str. 181–190.
- 7) Petra Kodre: *Vzgoja za razvoj zavesti o narodni pripadnosti pri pouku književnosti v 20. stoletju*. Slavistična knjižnica, Ljubljana 2008. (V tisku.)
- 8) Petra Kodre: *Medkulturni dialog pri pouku književnosti v zadnjem triletju v slovenski osnovni šoli*; v: Riječ, časopis za slavensku filologiju, let. 16., Reka, 2010, str. 211–217.

### II. Recenzija gradiv, sekundarno avtorstvo

- 1) Jamnik, Gruden-Ciber, Gomboc: S slikanico na rami. Slovenščina, delovni zvezek za jezik in književnost, Ljubljana, Mladinska knjiga, 2009
- 2) Medved Udovič, Jamnik, Gruden: S slikanico na rami. Berilo 1, Ljubljana, Mladinska knjiga, 2009
- 3) Medved Udovič, Jamnik in Jožica Gruden Ciber: Kdo bo z nami šel v gozdček? Berilo 2, Ljubljana, Mladinska knjiga, 2010.

Dr. Vida Medved Udovič, mag Tilka Jamnik in Jožica Gruden Ciber  
**KDO BO Z NAMI ŠEL V GOZDIČEK?**

Berilo 3

Berilo *Kdo bo z nami šel v gozdiček?* je strani obsežen učbenik za književnost v 3. razredu osnovne šole avtoric dr. Vide Medved Udovič, mag Tilke Jamnik in Jožice Gruden Ciber. Zanj je pričakovati, da ga bodo uporabljali tretješolci, ki že poznajo berili za 1. in 2. razred istih avtoric. Tako kot za njegova predhodnika tudi zanj velja, da s premišljenim izborom besedil sledi navodilom učnega načrta in omogoča obravnavo tematsko in žanrsko različnih lirskih, epskih in dramskih besedil domačih ter tujih avtorjev književnega kanona ter je bogato likovno opremljeno z ilustracijami, ki so nadgradnja spoznavne vsebine in nikoli njeni distraktorji.

Berilo odlično sledi osnovnemu cilju pouka književnosti nasploh, tj. mlademu bralcu najprej privzgojiti ljubezen do literature, na tej osnovi pa z leti še sposobnost oblikovanja lastnega, zrelega in argumentiranega stališča do nje. Prvo doseže z žanrsko razgibano ponudbo besedil, ki strežejo različnim literarnim okusom ter prikazujejo vsakodnevne dogodke in življenjske izkušnje otrok, drugo pa s spremljevalnim instrumentarijem, ki sega tako na področje govorne interpretacije besedil kot tudi na področje razumevanja in vrednotenja prebranega.

Osrednja povezava med besedili je šaljivost in domišljijaskost, kar je za osemletnike zelo privlačno. Privlačnost bi lahko pripisali tudi zvočnosti, zanimivim pregovorom, frazemom in predvsem besednim igram, ki ponekod preraščajo že v likovno pesem. Slikopisi in preprostejšje besedne igre bodo še posebej razveselili nekoliko slabše bralce in bodo zato učiteljem dobrodošlo gradivo za učno diferenciacijo. Le-to pa v njenem drugem polu omogočajo nekoliko daljša prozna besedila, še posebej napete detektivske zgodbe in tiste z »odrezanim koncem«, za katere je pričakovati, da bodo med boljšimi bralci vzbudile radovednost in jih bodo zato sami poiskali v knjižnici in prebrali do konca – to pa je že uresničitev osnovnega cilja pouka književnosti.

Glede izbora besedil je berilo literarnovrstno in -zvrstno ter motivno-tematsko razgibano in primerno razporejeno, omogoča povezavo s koledarskim in prazničnim letom ter spodbuja medpredmetne povezave, in sicer predvsem s spoznavanjem okolja, likovno in glasbeno vzgojo, pa tudi z učenjem slovnice. Motivno-tematsko vseskozi posega na področja sodobnega otrokovega izkustvenega sveta, v katerem je prostor tako za veselje in igro – tudi računalniško – kot za žalost in celo nemoč – tudi tisto, ki se poraja v razbitih družinah in je pogovor o njej še nedavno dišal po tabuju. Z ukinitvijo tovrstnih tabujev se otrok nauči vživljanja, sprejemanja realnosti, skupaj z drugimi jo lažje predela ter tako vsaj deloma obvlada. Iz socialnega vidika se zdi zelo domiselna tudi vključitev neprevedenih odlomkov iz tujejezičnih besedil, še posebej iz tistih jezikov, ki so materinščina otrok priseljencev, ki pogosto sedajo v naše šolske klopi brez osnovnega znanja slovenščine.

Ocenjevano berilo poleg lirike in epike seveda vsebuje tudi dramatiko, ki je med učenci vedno sprejeta z navdušenjem, saj daje ogromno priložnosti za zanimiv in sproščen pouk, v katerem lahko mali umetniki na prav poseben način pokažejo svoje igralske, plesne, glasbene, likovne in druge talente.

Zaradi vsega naštetega ugotavljam, da je berilo zgoraj imenovanih avtoric didaktično ustrezno in je v skladu z določili učnega načrta za pouk slovenščine v tretjem razredu devetletke. Pričakovati je, da bo njegova raba omogočala kvaliteten in zanimiv pouk materinščine.

Petra Kodre

