

**I. PODATKI O ROKOPISU**

(Stran izpolni založnik pred oddajo recenzentu.)

Naslov rokopisa:

**ODKRIVAJMO ŽIVLJENJE BESED 3**

**Učbenik za slovenščino – književnost v 3. letniku srednjih strokovnih šol**

Vrsta rokopisa:

**učbenik**

(učbenik, učbenik z elementi delovnega zvezka, delovni zvezek, zbirka nalog, zbirka vaj, atlas)

Avtor/ Avtorji

**mag. Lidija Golc, Valentina Kobal, dr. Alenka Žbogar et al.**

Založba

**MLADINSKA KNJIGA ZALOŽBA**

Učno gradivo bo namenjeno naslednjemu/-im vzgojnoizobraževalnemu/-im programu/-om:

- |  |   |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> osnovnošolsko izobraževanje   | <input type="checkbox"/> osemletno                                  |
|  | <input type="checkbox"/> devetletno                                 |
| <input type="checkbox"/> vzgoja in izobraževanje otrok in mladostnikov s posebnimi potrebami |   |
| <input type="checkbox"/> osnovno glasbeno izobraževanje                                      |   |
| <input type="checkbox"/> gimnazijsko izobraževanje   | <input type="checkbox"/> splošno <input type="checkbox"/> strokovno |
| <input type="checkbox"/> nižje poklicno izobraževanje  |   |
| <input type="checkbox"/> srednje poklicno izobraževanje/ dualni sistem                       |   |
| <input type="checkbox"/> <b>srednje poklicno izobraževanje/ šolski sistem</b>                |   |
| <input type="checkbox"/> srednje tehniško oz. strokovno izobraževanje                        |   |
| <input type="checkbox"/> poklicno-tehniško izobraževanje                                     |   |
| <input type="checkbox"/> drugo:  |   |

Ime programa/programov: <small>(obdelovalec lesa, kuhar, zlatar, oskrbnik, kemijski tehnik...)</small>	Predmet: <b>SLOVENŠČINA</b>	Razred: Letnik: tretji Število ur: 160
Ime programa/programov: <small>(obdelovalec lesa, kuhar, zlatar, oskrbnik, kemijski tehnik...)</small>	Predmet:	Razred: Letnik: Število ur:
Ime programa/programov: <small>(obdelovalec lesa, kuhar, zlatar, oskrbnik, kemijski tehnik...)</small>	Predmet:	Razred: Letnik: Število ur:

**II. VRSTA RECENZIJE**

(Založnik označi vrsto ocene.)


**Ocena skladnosti učnega gradiva s sodobnimi spoznanji stroke oziroma strok, ki opredeljujejo predmet oziroma področje**

- Ocena metodično didaktične ustreznosti
- Ocena razvojno psihološke ustreznosti

Izjavljamo, da je rokopis recenzentu oddan skladno z drugim in tretjim odstavkom 9. člena Pravilnika o potrjevanju učbenikov.

Datum oddaje rokopisa:  
4. 11. 2010

Podpis odgovorne osebe založnika:  
Alenka Kepic Mohar

 **MLADINSKA KNJIGA**  
**ZALOŽBA d.d. Žig**  
Ljubljana, Slovenska 29 32

### III. PODATKI O RECENZENTU

Ime in priimek:

**Dr. Urška Perenič**

Izobrazba: **doktorat**

Naziv: **doktorica znanosti s področja literarnih ved**

(mentor, svetovalec, svetnik)

Znanstveni naslov: **docentka za slovensko književnost FF UL ter**

**docentka za slovensko književnost z literarno teorijo FF UM**

(npr. redni profesor, izredni profesor, docent, asistent, predavatelj višje strokovne šole)

### IV. BIBLIOGRAFIJA NA PODROČJU VZGOJE IN IZOBRAŽEVANJA

• Avtorstvo gradiv (izbor):

Izvirni znanstveni članki:

PERENIČ, Urška. Perspektive empirične systemske teorije z vidika mlajše generacije - doslednost, odprtost, zanesljivost. *Primer. književ.*, 2008, letn. 31, št. 2, str. 113-135. [COBISS.SI-ID [16518920](#)]

PERENIČ, Urška. Kulturno življenje v društvih sredi 19. stoletja in njihova vloga pri oblikovanju literarnega polja. V: NOVAK-POPOV, Irena (ur.). *Vloge središča: konvergenca regij in kultur*, (Zbornik Slavističnega društva Slovenije, 21). Ljubljana: Zveza društev Slavistično društvo Slovenije, 2010, str. 233-244. [COBISS.SI-ID [43681378](#)]

PERENIČ, Urška. Stiki Josefa Friedricha Perkoniga s slovenskimi intelektualci in pisatelji. *Slavistična revija*. [Tiskana izd.], okt.-dec. 2005, letn. 53, št. 4, str. [583]-595. [COBISS.SI-ID [31016802](#)]

PERENIČ, Urška. Leposlovje Milice S. Ostrovske v reviji Ženski svet (1923-1941). *Slavistična revija*. [Tiskana izd.], jul.-sep. 2007, letn. 55, št. 3, str. [463]-472. [COBISS.SI-ID [35069538](#)]

PERENIČ, Urška. Bela lisa na (nacionalnem) literarnozgodovinskem zemljevidu. *Riječ*, 2008, god. 4, sv. 2, str. 212-226. [COBISS.SI-ID [36895586](#)]

Spremna razprava/poglavje v knjigi:

PERENIČ, Urška, HLADNIK, Miran. Roman soseske. V: PREŽIHOV VORANC. *Jamnica : roman soseske*, (Knjižna zbirka Beletrina). Ljubljana: Študentska založba; Ravne na Koroškem: Prežihova ustanova, 2010, str. 502-519. [COBISS.SI-ID [43358562](#)]

• Recenzija gradiv, sekundarno avtorstvo:

Uredništvo:

*Sončna ura : pisemska korespondenca Borisa Pahorja in Marije Žagar (1961-1996)*. Uredila in opombe napisala Urška Perenič. Ljubljana: Slovenska matica, 2010.

Recenzija/ocena:

PERENIČ, Urška. Leben, Andreas, in Neweklowsky Gerhard (ur.), 2007: Wiener Slavistisches Jahrbuch: Mit Beiträgen zur Tagung "Die Slowenistik in Österreich/Slovenistika v Avstriji". Bd 53. Wien: OAW, 272 str. *Jez. slovst. (Tisk. izd.)*. [Tiskana izd.], maj-avg. 2008, letn. 53, št. 3/4, str. [165]-173. [COBISS.SI-ID [37717602](#)]

PERENIČ, Urška. K računalniško podprtim empiričnim raziskavam literature. *Primer. književ.*, 2009, letn. 32, št. 1, str. 195-200. [COBISS.SI-ID [39700066](#)]

PERENIČ, Urška. Zgodovinski romani med fikcijo in faktom : Miran Hladnik: Slovenski zgodovinski roman. Znanstvena založba Filozofske fakultete, Ljubljana 2009, 356 str. *Delo (Ljubl.)*, 12. maj 2010, leto 52, št. 107, str. 18, ilustr. [COBISS.SI-ID [42312546](#)]

• Druge aktivnosti:

(npr. članstvo v komisijah, mentorstvo ...)

- članstvo v komisijah za zagovor zaključnih del na diplomskem in podiplomskem študiju FF UL, FF UM
- članstvo v komisijah za habilitacije
- mentorica na diplomskem in doktorskem študiju na FF UL in FF UM

#### IV. PISNA OCENA

(Recenzent označi vidik opravljene ocene.)

X Ocena skladnosti učnega gradiva s sodobnimi spoznanji stroke oziroma strok, ki opredeljujejo predmet oziroma področje

- Ocena metodično didaktične ustreznosti
- Ocena razvojno psihološke ustreznosti

Pisna utemeljitev ocene besedilnega in nebesedilnega dela prejetega rokopisa učnega gradiva:

Pregledano učno gradivo po upoštevanju pripomb, ki sem jih podala tako v tipkopisu učbenika kot natančno strnila v recenziji ter posredovala avtorjem učbenika in urednici 17. decembra 2010, je ustrezno in ga ni več potrebno predložiti v ponovni pregled.

Učbenik *Odkrivajmo življenje besed 3* je razdeljen v tri glavne tematske sklope, in sicer Dom, domovina, svet, Zgodovinsko pripovedništvo in Potopis; na koncu so še Literarnozgodovinska poglavja. Vanje so nato umeščena literarna besedila iz slovenske in svetovne književnosti, ki zajemajo troje literarnih zvrsti (liriko, pripovedništvo in dramatiko) in so tudi žanrsko raznolika (od ljudske pesmi do literarnega potopisa). Učbenik zdaj dosledno uporablja ključno terminologijo: od snovi/tematike do teme, motivov, poosebitve/personifikacije, metafore in simbola pa književne zvrsti in vrste ter pesniškega subjekta in pripovedovalca.

Drugo poglavje, za katerega so avtorji sprejeli predlog Zgodovinsko pripovedništvo, je zdaj smiselno strukturirano, tako da dobro prikaže razliko med zgodovino in leposlovjem, očrta razvoj zgodovinskega pripovedništva z glavnimi žanrskimi tipi ter se zoži na slovensko večerniško zgodovinsko in turško povest, pri čemer spregovori tudi o narodnokonstruktivni vlogi slovenske zgodovinske povesti in romana. Učbenik si tudi vseskozi prizadeva, da se osrednji pojmi definirajo zlasti ob naslonitvi na izbrana literarna besedila, kar spodbuja aktivnost bralcev, in pa primerjalno (npr. kratka zgodba, črtica, novela); pri tem upošteva védenje naslovnikov, zraven pa posreduje nekatere nove ugotovitve in spoznanja (npr. črtica, psihološka novela).

Uspelo je tudi poglavje o izseljenski, zamejski in zdomski književnosti. Izpostaviti je potrebno tudi poglavje o potopisu, kjer je na ozadju sodobnih spoznanj dobro vzpostavljena razlika med neliterarnim in literarnim potopisom, smiselno pa so izbrani tudi avtorji in odlomki iz njihovih potopisov.

Pri postavljanju vprašanj, ki se navezujejo na izbrana in obravnavana literarna besedila, se avtorice trudijo povezovati vsebinsko-idejne in formalno-oblikovne plasti besedil z ozirom na njihovo funkcionalnost in učinke. Tudu ta učbenik si ves čas prizadeva, da bi vzpostavljajal meddisciplinarne povezave z drugimi strokovnimi področji (npr. likovno, glasbeno umetnostjo, geografijo in zgodovino), kar prihaja do izraza v sklopih vprašanj z naslovom Odkrivajmo.

Skladnost učnega gradiva s sodobnimi spoznanji stroke je vidna v načinu obravnave posameznih literarnih besedil. Ta se obravnavajo tako, da se skuša upoštevati različne člene literarnega procesa, ki v nekem trenutku predstavljajo celoto literarne komunikacije. Sodobna naravnost učbenika je izrazita tam, kjer se upošteva tudi razvoj medijskih tehnologij; avtorice obravnavo posameznih besedil namreč mestoma obogatijo s prenosi literature v druge medije, kjer izpostavimo zvočne posnetke (npr. poglavje o Gregorčičevi Soči je obogateno še s posnetkom pesmi Soča Iztoka Mlakarja), radijske igre, predelave literature za gledališče in druge gledališke uprizoritve ter ekranizacije.

Strokovnemu svetu RS za splošno izobraževanje predlagam potrditev gradiva za uporabo v tretjem letniku srednjih strokovnih šol.

#### VI. POVZETEK OCENE

**OBRAZEC ZA OCENO RECENZENTA**  
KOMISIJA ZA UČBENIKE  
STROKOVNI SVET REPUBLIKE SLOVENIJE ZA SPLOŠNO IZOBRAŽEVANJE

- Pregledano učno gradivo v celoti:  **ustreza**     delno ustreza     ne ustreza
- Glede na recenzijo mi je potrebno učno gradivo predložiti v ponovni pregled:  
 da     **ne**

**VII. DODATNE OPOMBE**

Podpis recenzenta:

*Urška Perenc*

Datum:

*28.12.2010*