

## **Strokovna ocena revij Cicido, Ciciban in Za starše**

Vsebinska kakovost revije Ciciban. Teme posameznih števil v letih 2003/2004, 2004/2005 in 2005/2006 so razvidne iz vsakokratnega slikovnega kazala z naslovom Poišči v Cicibanu. Ob slikovnem kazalu so navedeni tudi naslovi Cicibanovih stalnih in priložnostnih prilog: Cici vesela šola, Za starše, Nalepke in Domači ljubljenci, glasbena zgoščenka Odkrivamo svet, Darilce: balonček itd.

Dobra tretjina revije je namenjena umetnostnim besedilom mladinske književnosti, predvsem sodobnih slovenskih književnih ustvarjalcev. Izbor nekaterih besedil se navezuje na teme, povezane z otrokovimi prazničnimi pričakovanji in praznovanji ter letnimi časi, druge književne teme naslavlja mladega naslovnika in ubeseduje njegov doživljajski in domišljjski svet, predvsem v otroških pesmih, kratkih sodobnih in ljudskih pravljicah, domišljjskih in živalskih zgodbah ter preprostih pravljicnih dramatizacijah. Vsa umetnostna besedila so zaokrožena s pretanjenimi ilustracijami izvrstnih, tako mlajših (npr. M. Cerjak, S. Bricelj, S. Junaković, P. Lovšin), kot najbolj izkušenih likovnih ustvarjalcev (npr. M. Manček, M. Jemec Božič, Stupica, M. Schmidt, A. G. Godec, A. Sottler, J. Reichman).

Prehod k neumetnostnim (stvarnim besedilom) po navadi tvori leposlovno-didaktična oblika zapisa, tj. slikopis. S svojo jedrnatostjo, zgodbo s poanto, pogosto duhovitim razpletom in domiselno narisanimi sličicami, ki jim je mogoče razvozlati jasen pomen, je za otroke privlačna oblika besedila. Avtorji besedil slikopisov (2003 – 2006) J. Pogačnik, D. Kozinc, B. Špehar, K. Sokač, C. Sokolov, S. Remškar idr. in njihovi ilustratorji, npr. M. Šubic, M. Cerjak, M. Manček, S. Omerzu idr., pomenijo svojevrstni presežek, saj so slikopisi v ocenjenih letnikih dosegli nesporno kvalitetno rast, dejansko so namenjeni otroku v začetnem bralnem procesu, tako da ga učinkovito spodbujajo k oblikovanju besednih pomenov na osnovi »branja« sličic, ki jih otrok med branjem besedila, z ustrezno velikostjo velikih tiskanih črk, zlahka dešifrira.

Literarno usmerjenemu delu revije sledijo neumetnostna besedila, opremljena z barvnimi fotografijami, v njih mladi bralci zvedo o pomembnih institucijah (npr. Na biološki postaji, V Volčjem Potoku) in njihovem delovanju, stvaritvah slikarjev svetovnega slovesa (npr. Leonardo da Vinci, Rembrandt). Del revije osvetljuje problematiko varovanja narave; mlade uporabnike revije vpeljuje v svet živali in jim z odličnimi zapisi odstira človekovo nepremišljeno poseganje v naravo z vsemi škodljivimi posledicami. »Naravoslovne« strani na otroku primeren način poudarjajo pomen ohranjanja narave in vlogo odraslih pri privzganju ustreznega ravnanja v različnih naravnih okoljih.

Kako se je mogoče spoprijeti z ustvarjanjem v različnih slikarskih in oblikovalskih tehnikah, nas poučijo preprosti opisi ustvarjalnih postopkov in navodila (npr. Slikajmo na les, Možic v čolnu, Čestitki, Ustvarjanje z glino). Posebno pozornost pritegnejo teme, ki jih še pred kratkim ni bilo zaslediti v otroškem tisku, te so namenjene detabuizaciji predvsem bolezni in motenj, ki ne prizanašajo niti otrokom (npr. Otrok z rakom, Manca je pretežka), tipu današnjih družin (Moja družina). Za pestrost revije poskrbijo še stripi, številne igrarije, poskusi ustvarjalnega pisanja, notni zapisi pesmi znanih slovenskih otroških pesnikov, zdrava kulinarika, uganke in dopolnjevanke. Stike z mladimi bralci spodbujajo rubrike Cici vesela šola, Cici nabiralnik in Umetnija meseca.

Uporabnost revije Ciciban v šolski praksi (pri pouku). Revija s svojo tematsko usmerjenostjo omogoča otrokov dialog z raznovrstnimi besedili in sugestibilno likovno govorico, tako da

lahko samostojno vstopa v literarno komunikacijo z likovno spodbudo in doživljajskim poslušanjem učitelja ali staršev ali pa je v vlogi bralca pri krajših besedilih in slikopisih. Nekatere teme je mogoče vključiti neposredno pri pouku v 1. triletju devetletke tako pri slovenščini, likovni in glasbeni vzgoji, okoljski vzgoji, saj odpirajo aktualne teme današnjega otroka in jih lahko razvijajo z različnimi komunikacijskimi dejavnostmi in drugimi spretnostmi.

Prepoznavnost revije v vzgoji in izobraževanju. Revija zgledno izpolnjuje svoje poslanstvo razvijanja bralne kulture in književnih interesov v zgodnjem bralnem obdobju ter s svojim konceptom gradi prepoznavnost z uravnoteženim deležem kakovostnih mladinskih umetnostnih in neumetnostnih besedil ter z izjemnim likovnim jezikom.

***Dr. Vida Medved Udovič***

*docentka za sodobno dramatiko in gledališče, Pedagoška fakulteta Koper, Univerza na Primorskem*

Datum in kraj: 20. julij 2006